

## Samples

Online-Publikationen des Arbeitskreis Studium Populärer Musik. 5. 2006.  
([www.aspm-samples.de/Samples5/buecher2006.pdf](http://www.aspm-samples.de/Samples5/buecher2006.pdf)), Version vom 2.10.2006

### **Ausgewählte Neuerscheinungen 2006**

- Akoto, Philip. *Menschenverachtende Untergrundmusik? Todesfaszination zwischen Entertainment und Rebellion am Beispiel von Gothic-, Metal- und Industrialmusik*. Münster: Telos.
- Bannister, Matthew. *White Boys, White Noise: Masculinities and 1980s Indie Guitar Rock*. Aldershot u.a.: Ashgate.
- Beaujon, Andrew. *Body Piercing Saved My Life. Inside the Phenomenon of Christian Rock*. Cambridge u. New York: DaCapo Press.
- Bech Poulsen, Henrik. *'77 - The Year of Punk & New Wave*. London: Helter Skelter.
- Becker, Frank. *Sounds Like Whoopataal. Wuppertal in der Welt des Jazz*. Essen: Klartext.
- Bonz, Jochen / Büscher, Michael / Springer, Johannes (Hg.). *Popjournalismus*. Mainz: Ventil.
- Boyd, Joe. *White Bicycles: Making Music in the 1960s*. London: Serpent's Tail.
- Büsser, Martin / Behrens, Roger / Ullmaier, Johannes (Hg.). *Testcard #15: The Medium is the Mess*. Mainz: Ventil.
- Cogan, Brian. *Encyclopedia of Punk Music and Culture*. Westport: Greenwood Press.
- Cook, Richard. *Richard Cook's Jazz Encyclopedia*. London: Penguin.
- Dawson, Jim. *Rock Around the Clock. The Record that Started the Rock Revolution*. London: Backbeat Books.
- DeRogatis, Jim / Carrillo, Carmél (Hg.). *Hall of Shame. Die größten Irrtümer in der Geschichte des Rock'n'Roll*. Berlin: Rogner & Bernhard.
- Eggeling, Jörg. *Funktionen und Wirkungen okkulter Heavy-Metal-Videoclips bei Schülerinnen und Schülern*. Norderstedt: Books on Demand.
- Farin, Klaus. *Jugendkulturen in Deutschland 1950-1989*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung.
- Firme, Annemarie / Hocker, Ramona (Hg.). *Von Schlachthymnen und Protestsongs. Zur Kulturgeschichte des Verhältnisses von Musik und Krieg*. Bielefeld: Transcript.
- Flink, Ute. *Rock, Pop - Amen?! Christlicher Glaube und zeitgenössische Musik*. Münster u.a.: Waxmann.
- Getzuhn, Frank. *Wandeljahre öffentlicher Lerngeschichte zum Jazz in Deutschland von 1950-1960: Lernangebote und Lernen in Zeitschriften und Sachbüchern zum Jazz*. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin.
- Gimarc, George. *Punk Diary. The Ultimate Trainspotter's Guide to Underground Rock 1970-1982*. San Francisco: Backbeat Books.
- Götz, Thomas. *Stadt und Sound. Das Beispiel Bristol*. Münster: Lit.
- Greenfield, Robert. *Exile on Main Street. A Season in Hell with the Rolling Stones*. Cambridge u. New York: DaCapo Press.
- Grimm, Alexander. *Innovation und Clusterevolution in der Musikwirtschaft am Beispiel von "Hamburger Schule" und HipHop*. Jena: Institut für Geographie.
- Harris, John. *Pink Floyd und The Dark Side Of The Moon. Die Entstehung eines Meisterwerkes*. Höfen: Hannibal.
- Hassler, Harald. *Rock, Pop, Jazz. 800 Bands und Künstler*. Stuttgart u. Weimar: Metzler.
- Hecken, Thomas. *Populäre Kultur. Mit einem Anhang "Girl und Popkultur"*. Bochum: Posth Verlag.

- Helms, Dietrich / Phleps, Thomas. *Cut and Paste. Schnittmuster populärer Musik der Gegenwart.* (= Beiträge zur Populärmusikforschung 34). Bielefeld: Transcript.
- Hurchalla, George. *Going Underground: American Punk, 1979-1992.* Stuart: Zuo.
- John, Eckhard (Hg.). *Die Entdeckung des sozialkritischen Liedes. Zum 100. Geburtstag von Wolfgang Steinitz* (= Volksliedstudien 7). Münster: Waxmann.
- Kahn, Ashley. *The House That Trane Built: The Story of Impulse Records.* London u. New York: Granta Books.
- Kißling, Rolf / Sandner, Wolfgang / Haarmann, Rainer (Hg.). *Jazz Baltica.* Hamburg: Murmann.
- Klein, Richard. *Bob Dylan. Jenseits von Pop und Kunst.* Berlin: Lukas.
- Leu, Lorraine. *Brazilian Popular Music. Caetano Veloso and the Regeneration of Tradition.* Aldershot u.a.: Ashgate.
- Marek, Christoph. *Pop/Schlager. Eine Analyse der Entstehungsprozesse populärer Musik im US-amerikanischen und deutschsprachigen Raum* (= Reihe Kulturwissenschaft Bd. 7). Münster: Lit.
- Miehling, Klaus. *Gewaltmusik - Musikgewalt. Populäre Musik und die Folgen.* Würzburg: Königshausen u. Neumann.
- Peddie, Ian (Hg.). *The Resisting Muse: Popular Music and Social Protest.* Aldershot u.a.: Ashgate.
- Pfleiderer, Martin. *Rhythmus. Psychologische, theoretische und stilanalytische Aspekte populärer Musik.* Bielefeld: Transcript.
- Reitsamer, Rosa / Weinzierl, Rupert (Hg.). *Female Consequences. Feminismus, Antirassismus, Popmusik.* Wien: Löcker.
- Roch, Anna / Hacke, Gabriel. *HipHop in Tanzania zwischen Message und Flava.* Berlin: Schiler.
- Schneller, Alexander J. / Schneller, Ada / Gerber, Christian. *The Jazz of Praha. Vierzehn Jazz-Porträts in Wort und Bild.* Furth im Wald: Vitalis.
- Siegfried, Detlef. *Time Is on My Side. Konsum und Politik in der westdeutschen Jugendkultur der 60er Jahre.* Göttingen: Wallstein.
- Stenzel, Robert. *Religion und Musik. Erlösung in der Rock- und Popmusik.* Saarbrücken: VDM, Müller.
- Tilch, Klaus-Dieter. *Rock Archive 1955-2006. Die ultimative Rock- und Pop Diskographie.* Kirchbrak: Popular Music Archive.
- Viol, Claus-Ulrich. *Jukebooks: Contemporary British Fiction, Popular Music, and Cultural Value.* Heidelberg: Winter.
- Walendowski, Werner. *Star-Club Hamburg - Die Legende lebt! The Most Famous Beat-Club in the World.* Pforzheim: Großer & Stein.
- Walker, Michael. *Laurel Canyon: The Inside Story of Rock-And-Roll's Legendary Neighborhood.* London: Faber & Faber.
- Wurm, Maria. *Musik in der Migration. Beobachtungen zur kulturellen Artikulation türkischer Jugendlicher in Deutschland.* Bielefeld: Transcript.